



**NANOMIX**

**PREMIXER STEREO**  
**PREMIXER ONE ZONE**  
**PREMIXER DUAL ZONE**

**MANUAL DE INSTRUÇÕES E INSTALAÇÃO**

*rev-8-23*



## INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

**Leia** todo este Manual e siga as instruções;

**Não instale e/ou utilize** estes equipamentos próximos a **água** ou expostos à **umidade**;

**Jamais utilize** estes equipamentos sem a devida montagem em racks ou cases adequados;

**Tenha certeza** de que a ligação elétrica de AC suportará todos os equipamentos;

**Nunca deixe de fazer o aterramento!**

**Não economize na qualidade dos cabos e dos conectores** – esta é a principal causa de falhas e defeitos em sistemas de som;

**Faça a manutenção preventiva** em todo o seu equipamento – principalmente nos cabos e conectores;

## INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE A GARANTIA

**A Garantia Legal é de 90 dias (3 meses);**

A Garantia Contratual é **um complemento** à garantia legal de 90 dias e está condicionada às regras explicadas no CERTIFICADO DE GARANTIA;

**Lembre-se** de que tanto a **Garantia Legal** como a **Garantia Contratual** cobrem apenas **defeitos de fabricação**;

Quaisquer falhas provocadas por fatores externos, como as provenientes da instalação, operação, de outros equipamentos ou de fenômenos naturais (enchentes, maresia, raios, etc) **não estará coberta**.

Pré-amplificador mono com mixer, para zona única. 1 entrada de mic c/ phantom power e 2 de linha com AutoMix. MP3 player e gerador de gongo integrados.

## PREMIXER ONE ZONE



Com as abas para rack 19" montadas - as abas acompanham o produto e a montagem é opcional



Pré-amplificador stereo com mixer. 1 entrada de mic c/ phantom power e 2 de linha stereo com AutoMix. MP3 player stereo integrado.

## PREMIXER STEREO



Com as abas para rack 19" montadas - as abas acompanham o produto e a montagem é opcional



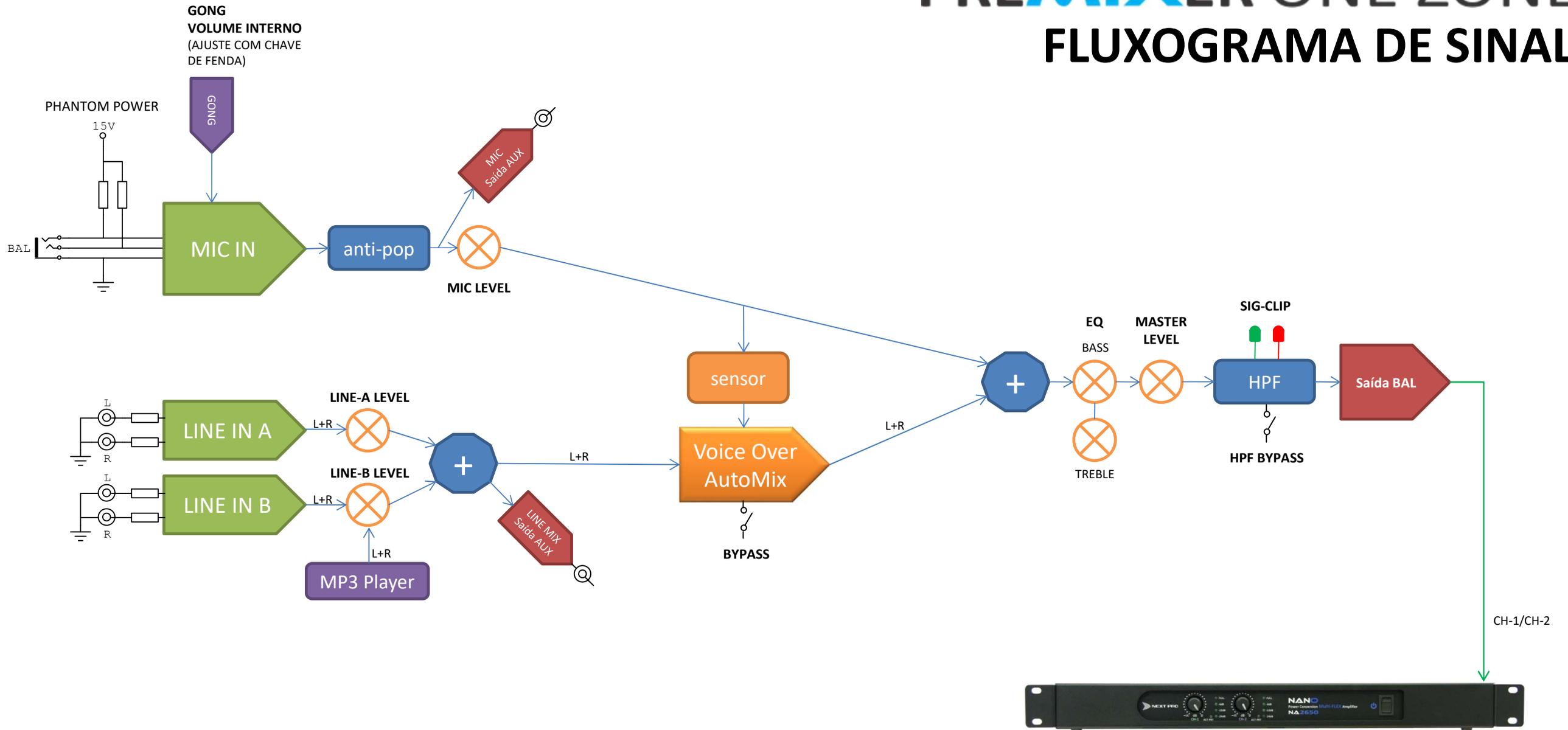
## PREMIXER DUAL ZONE



Pré-amplificador mono com mixer para 2 zonas independentes.  
2 entradas de mic c/ phantom power e 4 de linha com AutoMix. MP3 player e 2 geradores de gongo independentes.

# PREMIXER ONE ZONE

## FLUXOGRAMA DE SINAL

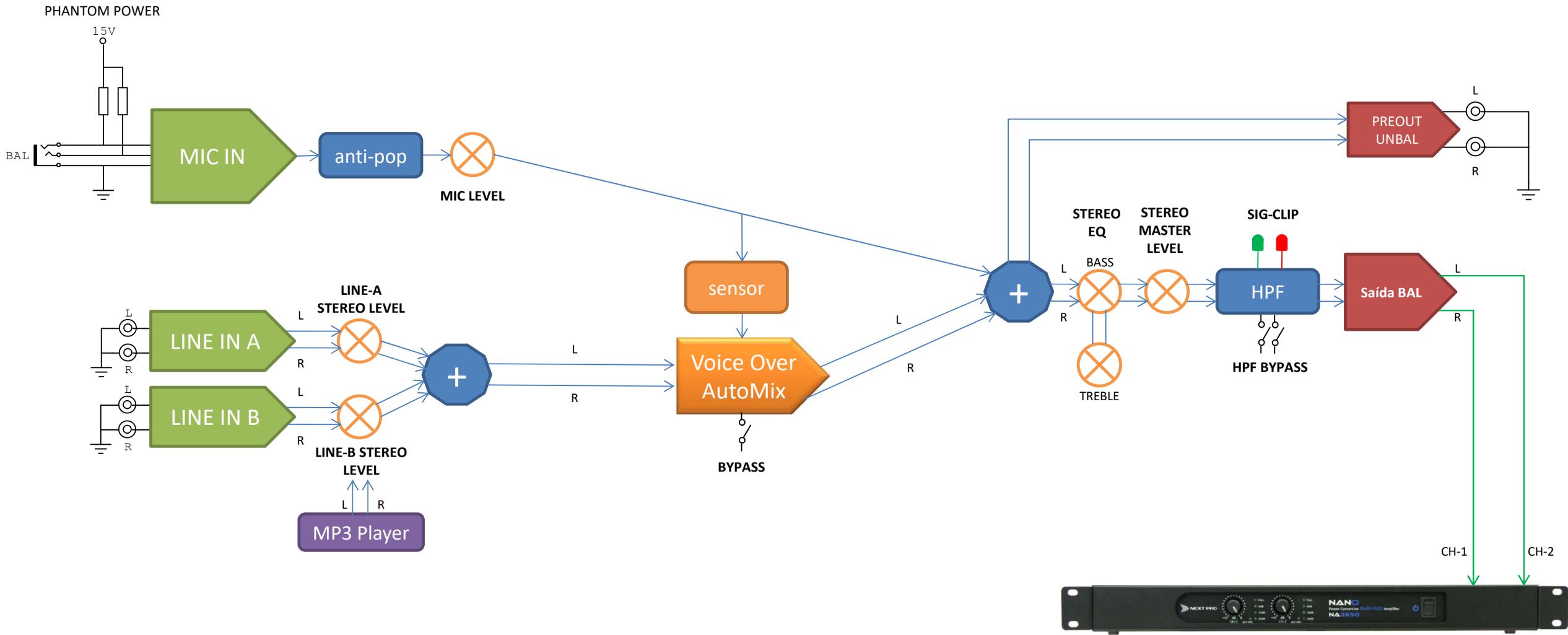


# PREMIXER ONE ZONE

## CONTROLES E CONEXÕES

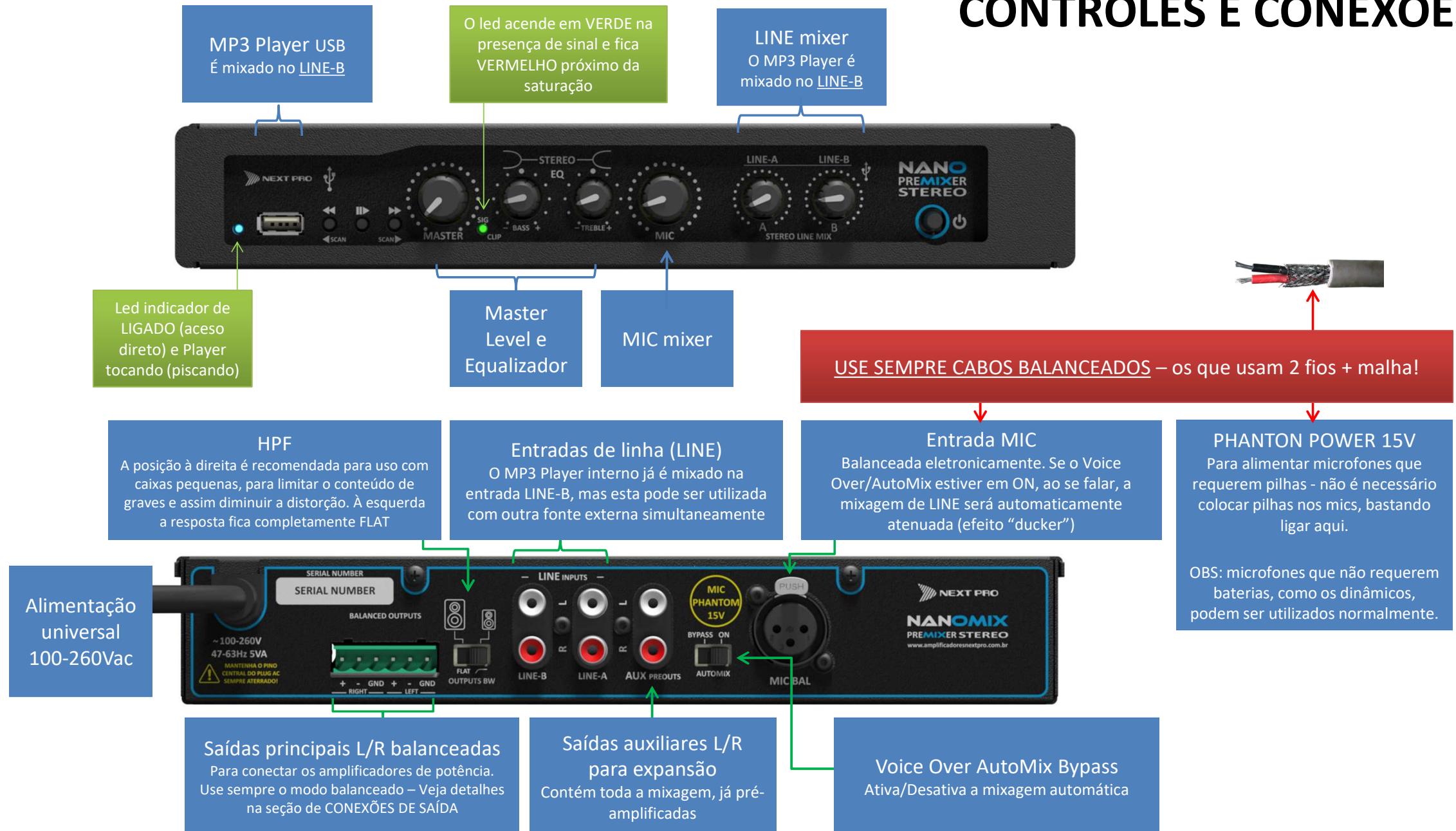


# PREMIXER STEREO FLUXOGRAMA DE SINAL



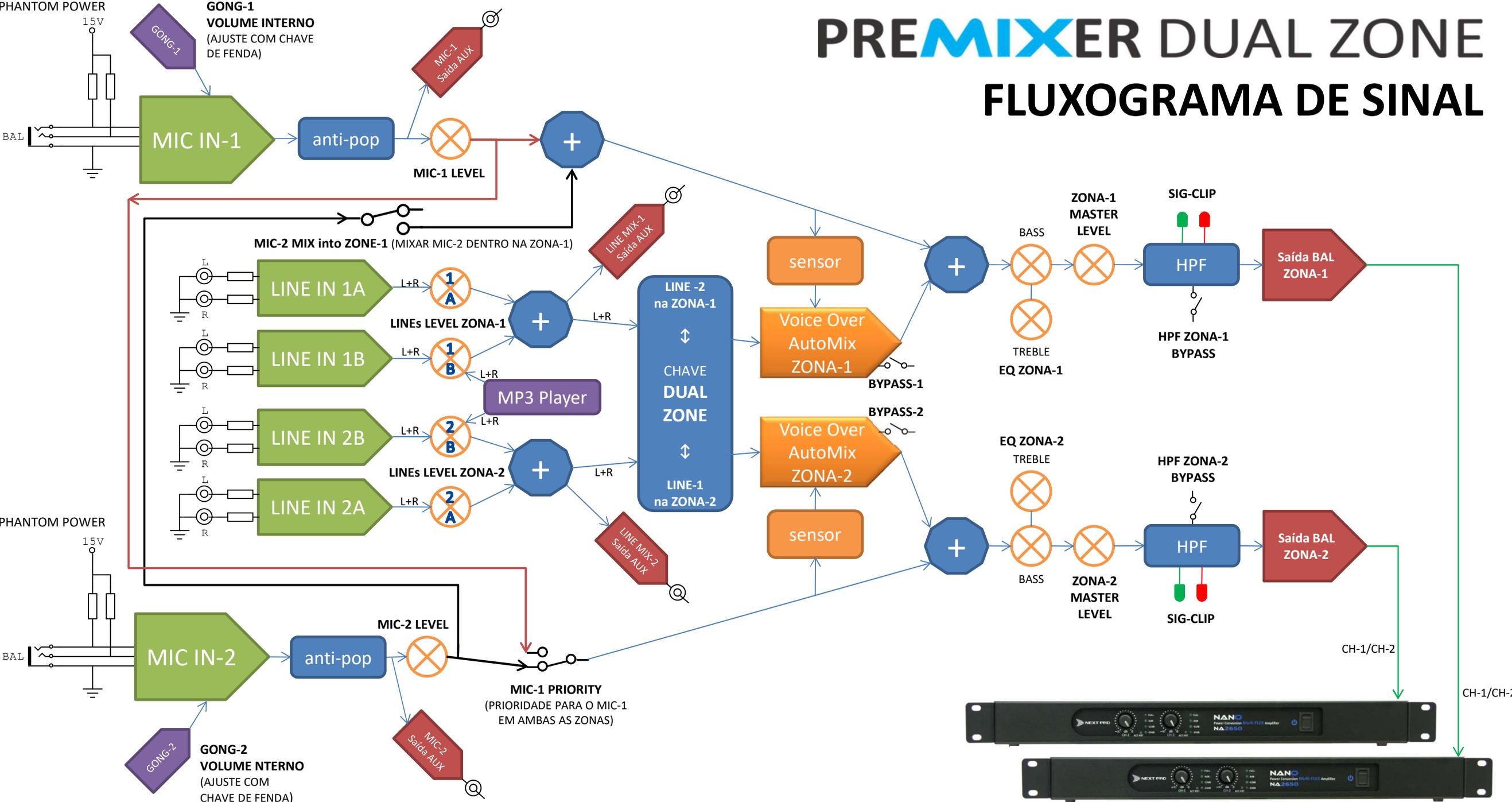
# PREMIXER STEREO

## CONTROLES E CONEXÕES



# PREMIXER DUAL ZONE

## FLUXOGRAMA DE SINAL



# PREMIXER DUAL ZONE

## CONTROLES E CONEXÕES



Led indicador de LIGADO (aceso direto) e Player tocando (piscando)

O led acende em VERDE na presença de sinal e fica VERMELHO próximo da saturação

O led acende em VERDE na presença de sinal e fica VERMELHO próximo da saturação



**HPF zona-1 & zona-2**  
A posição à direita é recomendada em instalações com transformadores de linha, para limitar o conteúdo de graves e assim diminuir a distorção. À esquerda a resposta fica completamente FLAT

**Entradas de linha das zonas 1 & 2**  
O MP3 Player interno já é mixado nas entradas LINE-B de ambas as zonas, mas estas podem ser utilizadas com outra fonte externa simultaneamente

**Entradas MIC-1 & MIC-2**  
Balanceadas eletronicamente. Se o Voice Over/AutoMix estiver em ON, ao se falar, a mixagem de LINE da respectiva zona será automaticamente atenuada (efeito "ducker")

**USE SEMPRE CABOS BALANCEADOS** – os que usam 2 fios + malha!

**Alimentação universal 100-260Vac**

**PHANTON POWER 15V**  
Para alimentar microfones que requerem pilhas - não é necessário colocar pilhas nos mics, bastando ligar aqui.  
  
OBS: microfones que não requerem baterias, como os dinâmicos, podem ser utilizados normalmente.

**Disparo de gongos (ding-dong)**  
Individual por zona. Deve-se usar uma chave normalmente aberta. Toda vez que os contatos forem fechados o gongo soará – Veja detalhes na seção de DISPARO DE GONGO

**Saídas principais balanceadas**  
Para conectar os amplificadores de potência. Use sempre o modo balanceado – Veja detalhes na seção de CONEXÕES DE SAÍDA

**Saídas auxiliares para expansão**  
Contém a mixagem dos LINES das zonas 1 & 2 e o sinal dos MICs separados e já pré-amplificados

**Voice Over AutoMix Bypass**  
Ativa/Desativa a mixagem automática dos MICs 1 & 2 de forma independente



# PREMIXER ONE ZONE



# DISPARO DE GONGO

(O PREMIXER STEREO NÃO POSSUI GONGO)

Conectar qualquer tipo de chave momentânea normalmente aberta (N.A.) a estes terminais, por meio de um cabo (não é necessário que seja blindado)

**OPÇÃO-1**

Conectar pelo cabo do microfone Usar cabo de 3 vias + malha

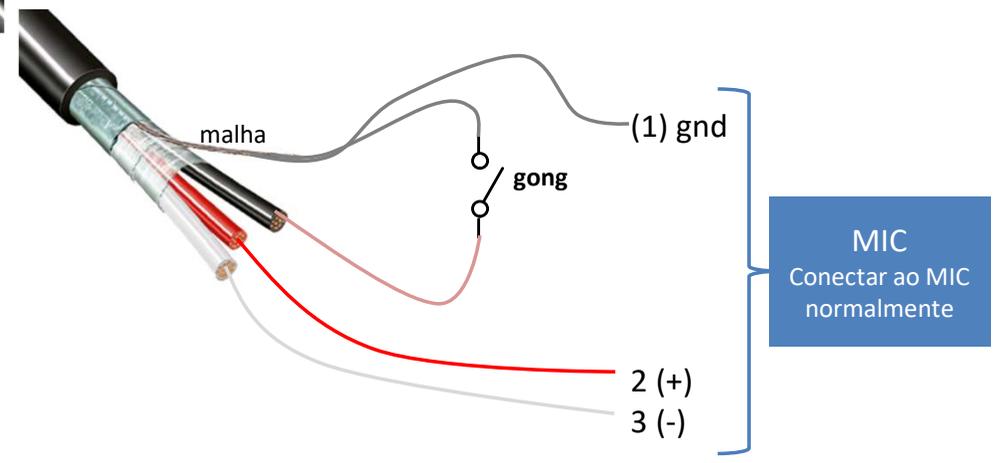
**OPÇÃO-2**

**Acesso ao gong level**  
Para ajustar o volume do gongo em relação ao microfone – este ajuste sai da fábrica em um nível médio

**GONG LEVEL**  
O som de gongo é mixado diretamente no MIC LEVEL, acompanhando, portanto, o nível de voz de forma automática. O volume do gongo em relação à voz pode ser ajustado durante a instalação, através de uma chave de fenda 3mm



O som do gongo é ajustado junto com o nível do MIC



**MIC**  
Conectar ao MIC normalmente

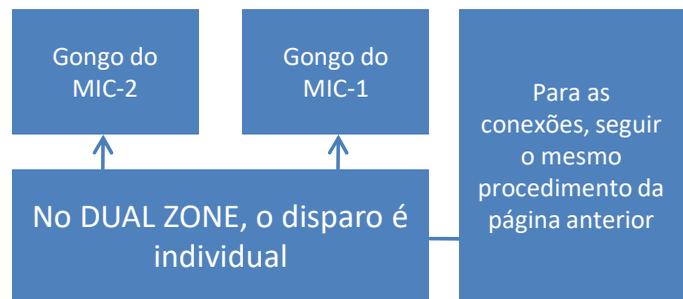
**ONE ZONE**  
**1 MIC, 1 GONGO**

# PREMIXER DUAL ZONE



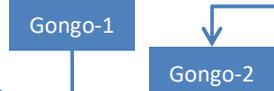
## DISPARO DE GONGO

(O PREMIER STEREO NÃO POSSUI GONGO)

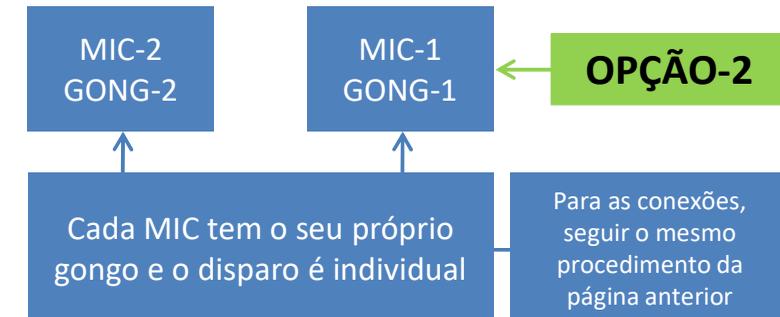
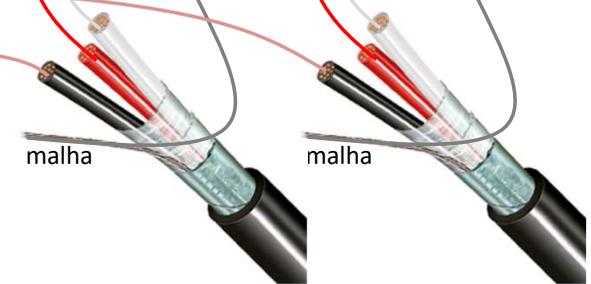


**GONG LEVEL**  
O som de cada gongo é mixado diretamente no MIC LEVEL respectivo, acompanhando, portanto, o nível da voz de forma automática. O volume de cada gongo em relação à voz pode ser ajustado durante a instalação, através de uma chave de fenda 3mm

**Acesso ao gong level**  
Para ajustar o volume dos gongos em relação aos respectivos microfones – este ajuste sai da fábrica em um nível médio

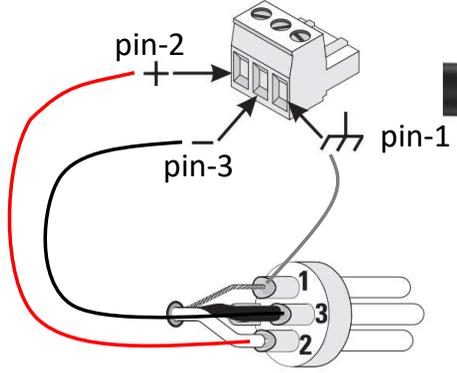


O som do gongo é ajustado junto com o nível do MIC respectivo



**No DUAL ZONE, cada MIC possui seu próprio GONGO**  
Mas o modo de se conectar a chave de disparo é o mesmo, bastando duplicar!

Conector BLOCK destacável  
(acompanha o produto)



Conexão do XLR macho, lado dos amps...

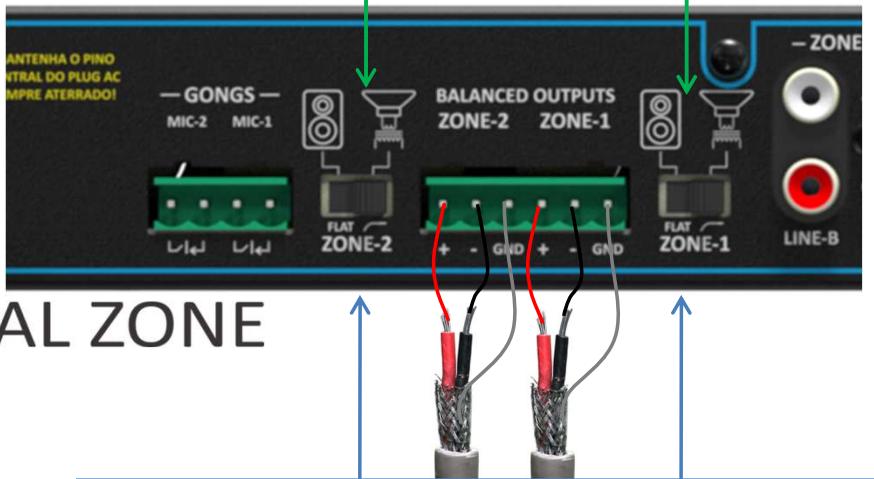
**Conexões de Saída**  
Para a conexão com os amplificadores, use sempre o modo balanceado e cabo blindado. Conexões desbalanceadas perderão sinal (atenuação de 6dB). Podem ser conectados tantos amplificadores (send/thru) quantos forem necessários!



**PREMIER ONE ZONE**  
No ONE ZONE há uma única saída balanceada e chave de BANDWIDTH (uma zona)

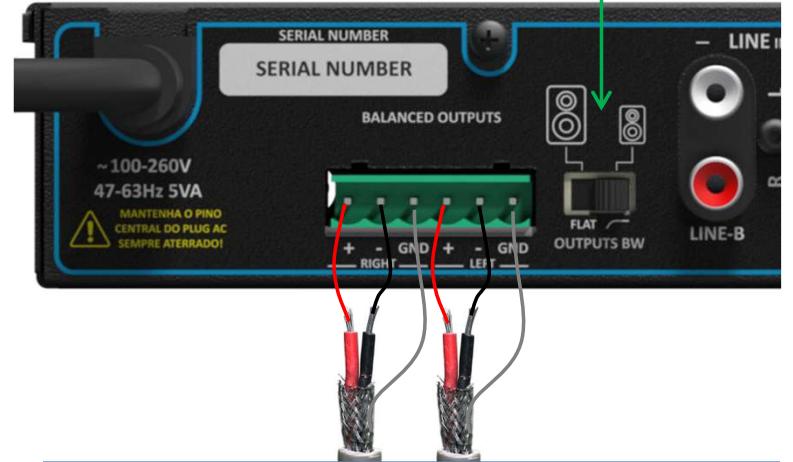
**Chaves OUTPUT BANDWIDTH**  
A posição FLAT permite uma resposta plena de graves e é adequada para instalações com caixas acústicas grandes, que possuam boa resposta de graves;  
Na posição à direita, HPF, os graves profundos são filtrados – isto é adequado para instalações utilizando transformadores de linha e/ou caixas acústicas pequenas, com resposta acima dos 80-100Hz, como é o caso das arandelas, por ex. Esta providência reduz a distorção harmônica dos alto-falantes, melhorando sensivelmente a qualidade do som.

**PREMIER DUAL ZONE**



**PREMIER DUAL ZONE**  
No DUAL ZONE há uma saída balanceada e uma chave de BANDWIDTH separada para cada zona.

**PREMIER STEREO**



**PREMIER STEREO**  
No STEREO há uma saída balanceada separada para cada canal e uma chave de BANDWIDTH que afeta ambos os canais.

**CONEXÕES DE SAÍDA**

Para especificações técnicas detalhadas destes produtos acesse:

<https://www.amplificadoresnextpro.com.br/index.php/produtos/serie-nanomix>

Selecione o modelo desejado e clique em **+SPECS**

Dúvidas adicionais poderão ser sanadas através do nosso canal de Suporte:

<https://www.amplificadoresnextpro.com.br/index.php/suporte/suporte-tecnico-pos-venda>